

PINTANDO UN MURAL

...en el marco del 1er, Encuentro Internacional de la Esperanza

Cochabamba, setiembre 2016

Alonso Escobar Aravena (Lukutuwe)

Santiago de Chile

alonso.escobar.a@gmail.com



La idea de poder realizar un mural surgió cuando David Órdenes nos realiza la invitación al encuentro en Cochabamba.

Al llegar allá conocimos a Horacio Marengo, médico argentino voluntario en "La Casa de los Niños", quien nos invitó a conocer el lugar.

Gracias a Horacio y Tania que trabajan en La Casa de los Niños pudimos gestionar un muro que se realizó el último día del encuentro.



El diseño surgió durante el encuentro, en donde pensé en la importancia de las semillas para los territorios latinoamericanos, de la agricultura y las siembras. Por lo tanto, diseñe una mujer que estaba sosteniendo una semilla, mientras de sus brazos crecen enredaderas.

En el centro, detrás de la semilla surgen las 4 banderas whipalas, que simbolizan el Tawantinsuyo (o las 4 naciones que abarco el territorio incaico).

El espacio en donde se pintó el mural es el espacio en donde se reúnen las familias, agrupadas en pequeñas comunidades dentro del espacio de La Casa de los Niños. Por lo tanto es un espacio de organización y de reencuentro entre familias del lugar.



El día del mural nos acompañó alrededor de 5 niños del lugar.

Cuando conocimos a Horacio le comentamos que en Chile nosotros realizamos un trabajo en la población Yungay, de la Comuna de La Granja desde hace varios años, en donde ya habíamos realizado, entre todos los talleres, algunos talleres de Muralismo.



Así que quisimos compartir las experiencias de nuestro trabajo con niños y niñas a través del arte con las experiencias y vivencias de los niños y niñas de Cochabamba.

Desde la experiencia personal creo que el arte es una de las herramientas que nos puede ayudar a realizar una transformación social, a través de el podemos entregar mensajes, que dejan de lado lo escrito y lo oral como medio, pero que permiten expresar el lenguaje del alma y las experiencias, abierto a las interpretaciones y percepciones.

Por otro lado, con el muralismo, que muchas veces considera el espacio público como medio a trabajar, se puede romper la desigualdad del acceso a la cultura, del que muchos sectores socioeconómicos han sido privados y permitir y garantizar el arte para todas y todos, sin desigualdades en su acceso.



El muralista soy yo, Alonso Escobar Aravena (Lukutuwe) , y durante el mural de Cochabamba me estuvo acompañando mi gran amigo Miguel Seguel Paredes.